

PRENDRE CONSCIENCE DE L'IMPORTANCE
DU BOIS MORT EN FORÊT



8/15 ANS



2 H

«Je meurs donc tu vis!»

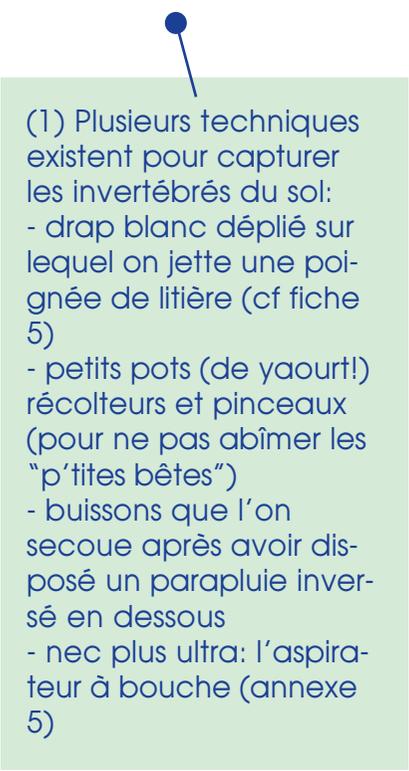
A partir d'une idée simple, voici une fiche qui permettra aux enfants comme aux forestiers, de poser un acte concret de protection de la nature .

L'idée de cette fiche est née d'une campagne menée en Suisse entre les forestiers et le milieu scolaire. L'opération "Trou de pics" avait pour but de sensibiliser les jeunes à la forêt tout en collaborant avec les forestiers dans la recherche et le marquage d'arbres à cavités.

Vu l'immense succès de cette opération, et à l'heure où les forestiers doivent s'approprier la nouvelle circulaire n° 2619 relative aux aménagements dans les bois soumis au régime forestier , nous trouvons opportun de proposer une activité combinant des objectifs allant de la sensibilisation à l'action en passant par l'acquisition de connaissances ...

Alors... Si le slogan "En forêt : pas de vie sans bois mort - pas de bois mort sans vie" vous convient ... cette fiche est pour vous !

Et si nous posions un acte concret de protection de la nature?



(1) Plusieurs techniques existent pour capturer les invertébrés du sol:

- drap blanc déplié sur lequel on jette une poignée de litière (cf fiche 5)
- petits pots (de yaourt!) récolteurs et pinceaux (pour ne pas abîmer les "p'tites bêtes")
- buissons que l'on secoue après avoir disposé un parapluie inversé en dessous
- nec plus ultra: l'aspirateur à bouche (annexe 5)

Mon but:

Je souhaite que les enfants réalisent la différence qui existe entre un arbre mort et un arbre vivant, et qu'ils prennent conscience de l'importance du bois mort comme support à une vie diversifiée en forêt.

Ce que les enfants vont faire:

Les enfants vont d'abord rechercher par eux-mêmes les caractéristiques du bois mort ainsi que la vie animale qui lui est associée. Ensuite, à travers une série de petits jeux interactifs et de divers documents (cf annexe 5), je leur présente la vie des pics et de leurs commensaux. Ils synthétisent tout cela sous la forme d'un grand mime. Enfin, je détermine une parcelle de 1 à 10 hectares sur laquelle les enfants vont marquer tous les arbres morts en vue de l'éventuelle protection de certains d'entre eux.

Mon matériel:

- Une bobine de ficelle
- L'affichette "arbrapic" photocopiée au moins 30 fois.
- Des petits pots de yaourt, récipients, boîtes à chaussures ... pour récolter la micro-faune (1).
- Des pinceaux.

Déroulement de l'activité:

-J'emmène les enfants dans une parcelle de forêt sur laquelle j'ai repéré la présence d'arbres morts. Je donne 5 minutes aux enfants pour trouver chacun un arbre vivant, un arbre mort et pour citer 5 différences entre les deux.

- Je rassemble les enfants, et tout en recueillant les différences observées, je caractérise l'arbre vivant (et ses besoins) et l'arbre mort (et ses fonctions).

- Ensuite, au moyen des pinceaux et des petits pots, je propose aux enfants de récolter les petits animaux présents dans le bois mort : troncs pourris, souches, branches sèches ... Je les aide dans leur recherche (à soulever les écorces, à retourner des troncs couchés, ...). Après un quart d'heure, nous partageons les découvertes en rassemblant toutes les récoltes dans un grand bac commun. On observe, on discute, on compare ... mais on ne donne pas de nom! (cf préfiche «le nom des choses»)

-Je demande alors aux enfants : "Mais au fait, ces animaux, de quoi se nourrissent-ils?" ... Et tout de suite après ... "Et par qui sont-ils mangés?" Et d'écouter leurs réponses ...et d'en discuter...

- Si la réponse des "piverts ou pic-bois" n'est pas sortie, j'introduis la vie des pics en les emmenant près d'un arbre à pic ... Et là ...

(2) Dans un groupe, il y a toujours des enfants plus visuels et d'autres plus auditifs. J'ai plus de chance de captiver l'ensemble du groupe si j'accompagne ma parole de gestes et de mimes.

(3) À chacun ses références...

Pour faire passer une notion, il est toujours judicieux d'établir des comparaisons qui "parlent" aux participants... Ces images ne seront pas les mêmes en fonction de l'âge des participants. Par exemple, à des enfants, pour donner l'image mentale d'un blaireau, je leur fais penser à Mr Blaireau du fameux dessin animé "Les animaux du bois d' 4 sous"; à des adultes, je rappelle la composition de la brosse à raser (en poils de blaireau); à des adolescents, je présente la réputation lunatique du blaireau à travers l'expression argotique "espèce de blaireau".

- Je peux par exemple expliquer comment les pics recherchent leur nourriture en prenant un crayon dans ma bouche (2) et en creusant du bois pourri ! J'imite le fameux rire moqueur du dessin animé "Woody Wood Picker" (3) et propose aux enfants de faire de même .

Je termine l'activité en délimitant une parcelle de 1 à 10 hectares sur laquelle les enfants vont marquer tous les arbres morts parmi lesquels j'en sélectionne éventuellement de un à dix que je m'engage à protéger (conformément à la circulaire n°2619 relative aux Aménagements dans les bois soumis au régime forestier (Cf annexe 5)



- Annexe 5: - Circulaire n°2619 (extrait)
- Affichettes "Arbrapic"
- Schéma de l'aspirateur à bouche

Prolongements & références:

Voici quelques activités parmi d'autres qui permettront aux enfants de "se mettre dans le peau" des pics et de leurs commensaux, de véritablement "vivre" leurs moeurs:

- Tambouriner : Composer un rythme à l'aide de deux branches sèches et le jouer aux copain. Ensuite, 3 à 4 enfants jouent les pics : cachés derrière des arbres et munis d'une branche, ils tambourinent sur les troncs (Chacun son rythme ...). Les autres enfants, les yeux bandés, tentent de trouver les pics. Les pics ne se déplacent pas.
- Imiter les autres habitants des loges de pics (chauve-souris, papillon de nuit).
- Mille-pattes (4) (chenille aveugle)
- La fouine et le lérot (touche-touche perché ...)
- «é-pic-erie du coin» ou «pic-nique» (recomposer le menu des piverts)
- Rédiger une annonce "crise du logement" : "à louer" ou "cherche logement" ...

Je réalise une synthèse de tous ces petits jeux en proposant un grand mime théâtral intitulé par exemple: "Aux première loges des pics ..." Durant cette synthèse, il est important que chaque enfant ait un rôle, y compris celui de spectateur. La qualité du mime sera révélatrice de la compréhension du sujet par les enfants (cf fiche n°10).

(4) Chenille aveugle: proposer aux enfants de reconstituer un mille-pattes géant en se tenant par les épaules de manière à former une file indienne. Chaque enfant a les yeux bandés sauf le premier (la tête du mille-pattes!) qui va emmener tout le groupe à la découverte du terrain forestier: relief, buissons, fougères, graviers, ... vont alors être ressentis de manière très forte par les enfants. Si possible, enlever les bandeaux dans un endroit visuellement marquant!